

لا يفوتكم الاشتراك في مسابقة هذا العدد والحصول على الجوائز الثمينة

مغامرات

الرجل الخارق

مجلة
اسبوعية مصورة



اقرأ في العدد القادم

عزيزي القارىء.. حين تفتح العدد القادم ستجد امامك اولاً مغامرة جديدة للخفاش في محطة الجليد، حيث احتلت مجموعة من المخربين مدينة (جرجي)، وتمكنت مجموعة اخرى منهم ان تسيطر على مياه البحر، لتنشر الهلع والخوف. فهل سيتمكن الخفاش واصدقاءه الطيارين (الصقور) من افشال ما يضمره المجرمون من حقد وخبث؟

في القصة الثانية ستعود الى ظل العدالة. ونعرف كيف قتل «ماجد» ولماذا قتله صديقه كارم؟ وماذا سيفعل شقيقه؟

مغامرة جديدة للرجل الخارق مع اصدقاءه (ملني وبحري) يجابهون بها اعدائهم الذين يهاجمون (سيد ونيس) مدينة ملني في سبيل احتلالها فهل سيتمكن الرجل الخارق الذي يستعمل سلاحاً جديداً من تحطيم الاشعة الحمراء التي يستعملها الاعداء الذين يتنفسون الهيدروجين؟

التحرير

رئيس التحرير
موفق السمعاني

مدير التحرير
هيثم فتح الله

سكرتير التحرير
ماجد عزيزه

المشرف الفني
صلاح جواد صالح

الفنيون
احمد محمد
عباس مظهر
عبدالستار حميد

الاشراف اللغوي
زهير صالح

التحرير
بغداد - وزيرية - قرب الشركة العامة للدواجن
بدالة ذات خطين ٤٢٢٦٠٧٨ - ٤٢٢٦٠٧٩ - داخل ١٧٧
هاتف التحرير ٤٢٥٩٢١٤
هاتف الادارة ٧١٩٥٩٠٣

المراسلات
مجلة الرجل الخارق - العراق - بغداد - ص ب ٩٠٦

التوزيع
الدار الوطنية للتوزيع والنشر

الطبع
دار الحرية للطباعة

الفتى الجبار



إنكم مدعوون الآن إلى المشاركة بعيد "نبيل فوزي" السادس عشر وبمناسبة هذا العيد سوف نكشف لكم سراً .. حتى "نبيل" نفسه لا يعرف أنه سر :

السنة الحاسمة في حياة نبيل فوزي

نبيل! إذا كان اليوم عيد ميلادك السادس عشر فلماذا هنالك ١٧ شمعة على قالب الحلوى؟

وجّه سؤالك..

إلى أمي وأبي.. إنهما يضعان شمعة إضافية على قالب الحلوى منذ عيدي الثامن!

إنه في الحقيقة.. تقليد عائلي!

إننا نعتبر أن الشمعة الإضافية تجلب الحظ للعام القادم!

وفيما تواصلت الاحتفالات بالعيد كان "شريف" و"هدى" يوزعان ابتسامات تخفي أكثر مما تظهر...

إذ هنالك سر بينهما...

سر يتعلق بابنهما الجبار وله مدلول كوني خاص يجهله حتى الفتى الجبار نفسه!

وكان ما يحس به آل نوزي الآن يتعدى حتى الفخر بابنهما..

إنه شعور يتعذر وصفه..




ولكن بالنسبة لولدنا .. إن عيد ميلاده الثامن تحول إلى مناسبة خاصة جداً وأعتقد أن "نبيل" سيرضى بذلك !
حقاً يا "شريف" .. لم تكن ليلة أمس خاصة بالنسبة "لنبيل" وحده فحسب !


بل بالنسبة للعالم أجمع لا يحدث كل يوم أن يظهر فتى جبار لم يتعد الثامنة من عمره ...
إن سماحنا "لنبيل" بممارسة نشاطه كفتى خارق القوى هو أفضل هدية نقدمها له بمناسبة عيد ميلاده !
ظهور فتى يتمتع بقوى خارقة


إنه يستحق ذلك .. لقد راقبناه وهو ينمو وينمي قواه الجبارة طوال ست سنوات ..
لقد أصبح جاهزاً الآن ... لم يعد هنالك شيء يتعلمه !
أعتقد أنك على حق ... رغم أن تغيراً ملموساً سيطرأ على حياتنا وحياته !


لبقية حياته عليه أن يكون صاحب شخصيتين !
وصاحب النظارات وحده .. هو إبننا ...
أما صاحب المعطف فهو ملك العالم بأسره !


وفي تلك الأثناء في مدينة زورس
انظري إلى فوق يا أماه !
لا أحد يعلم .. كل ما يعرف عنه أنه يسمي نفسه "الفتى الجبار" !
كيف يستطيع أن يطير دون جناحين
أرى لكنني لا أصدق حتى الآن !
ها هو ... من جديد !


ها هو يرتفع .. إنه أسرع من رصاصة !
لم يبلغ عن ظهوره في مدينة أخرى .. لا أعتقد أن "الفتى الجبار" من سكان "زوس" !
لا أعتقد ذلك... برأيي أنه من عالم خارجي... وصل الأرض على متن صحن طائر !
إنني أوظف سمعي الخارق لألتقط ما يقوله الناس عني !
لقد نبهني والداي إلى أنني سأكون محط الأنظار والأحاديث في البداية !
غير أن شخصين مجهولين كانا يراقبان الجبار ... ليس كسائر الناس ...
مدهش .. إن إمكانياته الجبارة لا تقتصر على الطيران وحده بل هو يتمتع بقوى خارقة أخرى ...
دعنا نواصل مراقبتنا ودراستنا !
ولكن الفتى الجبار كان منشغلا في أمر له قيمة إنسانية أكبر ...
يبدو أن هذه الطائرة الصغيرة في مأزق !
آمل أن يكون ملاحها قد إطلع على صحف الصباح أو سمع الأنباء !
وإلا فقد يتعرض لصدمة رهيبة إذ يرى فتى طائرا ينقذ طائرته من التحطم !


إنني لا أفهم ماذا حصل .. لقد عدل الفتى عن إنقاذ الطائرة معرضاً إياها للتحطم !
لا أعتقد ذلك .. ركّزي مراقبتك !
يا له من عرض ممتع أيها السيدات والسادة .. إنه عمل لا يقوى على القيام به بهذه البراعة سوى "مجيد أيمن" ..
ولكن مهلاً ..
يبدو أن هنالك شكلاً طائراً آخر في السماء .. ليس على أي حال ...
طائرة أو عصفور
هل "الفتى الخارق" الذي أصبح حديث العالم بأسره ؟
الفتى الذي لا مثيل له ...
"الفتى الجبّار"
لحسن الحظ أنني لاحظت أنه مجرّد عرض ..
كدت أفسد محاولة الملاح الجوية
ولكن طالما أنا هنا ..
سأقدم عرضاً خاصاً .. من إبتكاري !



ليتني حملت معي آلة التصوير !
أجل أيها الجمهور الكريم .. عرضنا وحده يستطيع أن يجذب "الفتى الجبار" ليتمم البرنامج المثير !
إنه حقاً عرض لا يضاهى !
لا أستطيع أن أصف بدقة ما نرى ... إنما أؤكد لكم أن عيونكم لا تخدعكم ...
والآن ظهر شكل جديد في السماء .. من المجهول ... ربما كان صحناً طائراً !
يا إلهي .. إنه يهاجم "الفتى الجبار" دون إنذار ... الشعاع أصابه في الصميم !
إحترس يا جبار .. آه .. فات الأوان !
من المؤكد أن الشعاع سحب "الفتى الجبار" إلى داخل المركبة الفضائية ؟
هل رأيتم ماذا حصل .. عملية إختطاف حقيقية فوق رؤوسنا !
لقد إختفى
بما أن معلوماتنا عن "الفتى الجبار" الذي ظهر منذ ٢٤ ساعة فقط ، غير مكتملة ..
لسنا ندري إذا كان علينا أن نثق به في مجال التصدي للغزاة من الفضاء !


يسرنا أن نستقبلك مجددا أيها "الفتى الجبار" .. لقد كبرت كثيرا منذ آخر لقاء ..
وقد فتشنا عنك في مئات الكواكب !


قد تكون مرتبكا ومستاء من هذا التصرف ... إنما تأكد أننا لا نضمر لك أي شر ..
إن الشعاع الذي سنسلطه عليك الآن هو مجرد أشعة ثاقبة !


ستعطينا مزيدا من التفاصيل عن تركيبك الفيزيولوجي الفريد ..
لاحظي يا "ميرا" السرعة في ردات فعله وكيف تمكن من عكس أشعتنا بمجرد أن رفع يديه !
هل تعتقدين أننا وجدنا أخيرا ضالتنا المنشودة .. وجدنا شخصا لا يقهر !

حركي الكماشات الحرارية بسرعة
يجب أن نبقيه أسيرا هنا !

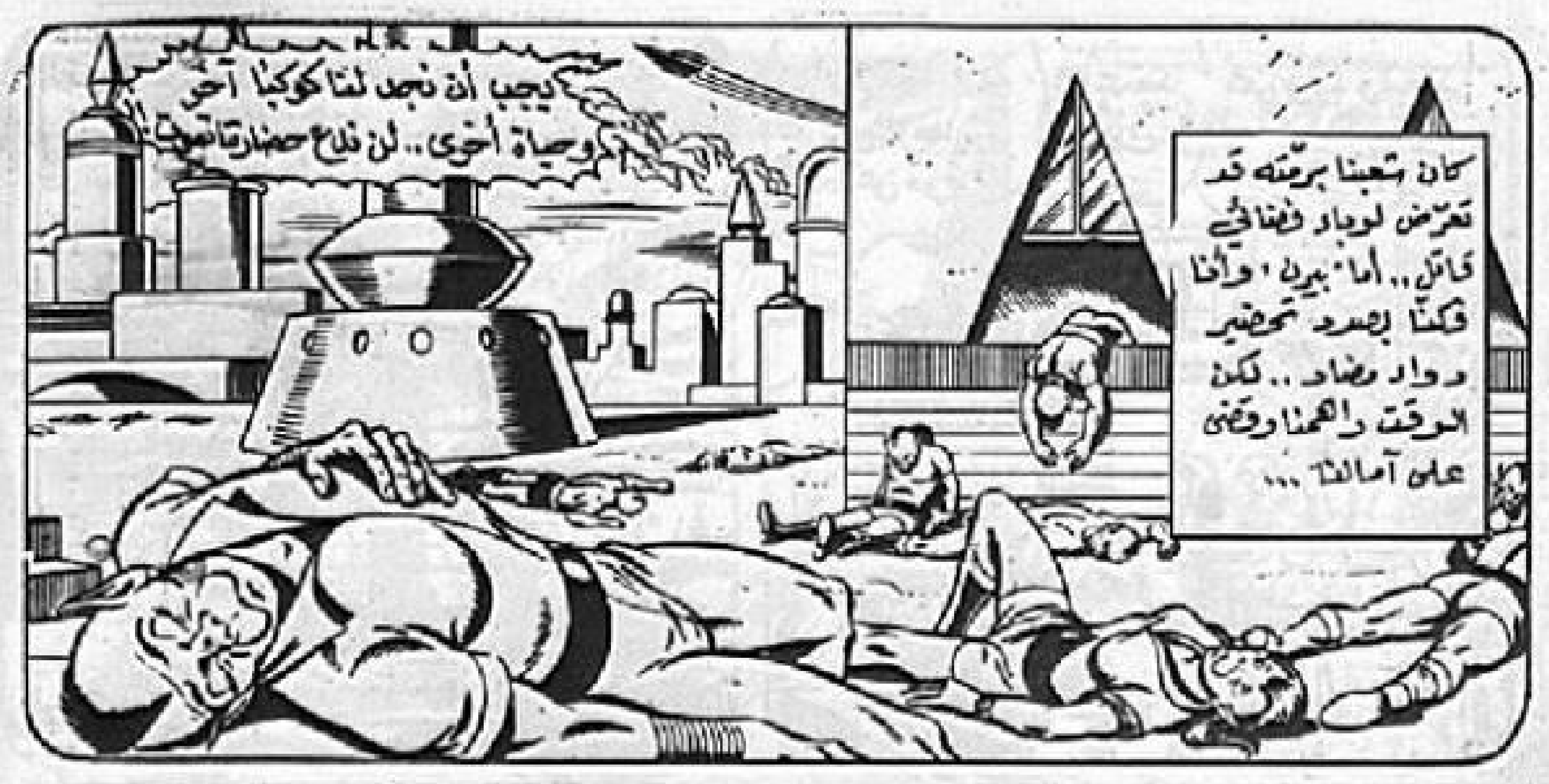

إن سرعته في التصدي وقواه الخارقة لا جدوى منها أمام الكماشات المغنطيسية اللاصقة !
يبدو أن أسيرنا لا يستسلم بسهولة !


وابتسم الفتى الجبار للتعليق الأخير ثم عقب ...
لست أدري من أنتم أيها الأغراب .. لكنه يتضح أنكم غير ملمين بالأحداث التي جرت على الأرض مؤخرا
يجب أن تعلموا أن هنالك ميزة لتسميتي "الفتى الجبار" !



وتأكيداً على كلامي سوف أقرنه بالفعل !
كـرر ..... اك
لم نلتق قط خلال رحلاتنا عبر الكواكب ...
شخصاً تمكن من التفوق على كاشافاتنا الحرارية !
واستناداً إلى ما حصل بيدو أننا نقدر قوة غريمنا !
هنالك تبرير واحد منطقي يا "دبرن" .. لا شك أن ظروف الكوكب الفيزيولوجية وربما ظروف النظام الشمسي بأسره قد أكسبت الفتى قوى جسدية خارقة
موافق يا "ميلا" .. مما يستدعي تعديلاً في برنامج عملنا !
وفي اللحظة التالية
آلاف أخرى من الدورات بسرعة خارقة و ...
يا إلهي .. لقد اختفت الأشعة اللاصقة فجأة
وكذلك المركبة الفضائية ..
من هم هؤلاء الأغراب يا ترى ؟ لماذا يسحبون لأسري ؟ هل سيعاودون الكرة من جديد ؟
إنها أسئلة على "الفتى الجبار" معرفة أجوبتها !


وبعد ساعات عند غروب الشمس في منزل آل فوزي ..
وقد استكشفت الفضاء مرارًا بواسطة أشعة نظري الخارقة لكنني لم أجد أثرًا للمركبة الفضائية ما أبي !
نأمل أن تكون قواك قد أخافتهم فغادروا إلى عالمهم !
إن الطريقة التي عاملوك بها .. لا تنم عن مودة !
أعتقد ذلك !
كفى ثرثرة وليطفئ أحدكما الأنوار حتى نعرض شريطًا بمناسبة العيد !
كفى يا أماه ! إننا نستعرض كل سنة هذا الشريط الذي يصور وصولي إلى الأرض !
لنقل أنه شريط عزيز على قلبينا ولذا يحق لنا أن نعرضه مرة كل سنة !
ولكن في اللحظة التالية..
يبدو وكأنها مركبة تستعمل في الأفلام الخرافية أو التي تتحدث عن المستقبل !
" شريف " ! أليس الآن وقت خدعك السينمائية !
لا... إنها ليست خدعة !
إنها المركبة التي كنت أحدثكما عنها !
تبدأ قصتنا منذ آلاف السنين ...
ماذا ؟ من أين يخرج هذا الصوت الغريب ؟
عندما انطلقنا .. زوجتي وأنا في رحلة الوداع نحو سديم كوكبنا الصامتة ...
يا للهول يا "بيني" ! ليتنا اكتشفنا الدواء الشافي قبل مدة !
أجل ! كان بإمكاننا أن ننقذ ملايين الناس !


كان شعبنا برمّته قد تعرّض لوباء فضائي قاتل.. أما «بيرل» وأنا فكنا بصدد تحضير دواء مضاد.. لكن الوقت داهمنا وقضى على آمالنا...
يجب أن نجد لنا كوكبًا آخر وحياة أخرى.. لن ندع حضارتنا تموت!


وبعد فترة.. أحيطت مركبتنا بسحابة إشعاعية كانت كافية للقضاء على أي حياة..
ولكن المفاجأة الكبرى كانت...
أننا بقينا على قيد الحياة رغم الإشعاعات القاتلة التي دخلت جسدينا...
وإذ لجأنا إلى الغرفة العلمية التي زوّدنا بها مركبتنا وجدنا تبريرًا لنجاتنا من الموت...


كان المصل المضاد الذي أنقذنا من الوباء الفضائي القاتل.. كان لا يزال فاعلًا وقد أكسب جسدينا مناعة ودماغينا القدرة على الصمود طويلًا...
تأكد لنا يا «ميلا» أن مناعتنا ليست فقط ضد الأوبئة والإشعاعات
بل تغطي جميع الأمراض والجروحات الجسدية!
وهكذا أصبح دماغانا يزودان جسدينا بالقدرة على البقاء بعد أن زال مفعول المصل
أي بشكل أوضح.. أصبح بإمكان دماغينا أن يضمنا البقاء لجسدينا إلى ما لا نهاية.. أي دونما تحديد زمني!
خ


لقد بلغنا "ميلا" وأنا الطور الذي يطمح اليه كل كائن حي في الكون أجمع ...
وهكذا أمضينا ملايين السنين عبر الفضاء ...
إلى أن توصلنا إلى قناعة أن ما كنا نطمح اليه أصبحنا نشكو منه ...
أصبح الملل والوحدة مصدر عذاب في حياتنا التي لا تنتهي وانتابنا شعور لم يعد لأحد أن احس به .
وبعد سنوات أخرى توصلنا إلى تجربة نظرية لمسيرتنا الدائمة ..
لكن الحل لم يتعد المرحلة النظرية.
إلى أن التقينا فضاءً وقدره .. عشرات من سنوات أرضية.
أنظر يا "بيرة"! هذه المركبة الصغيرة إخترقت بعداً فضائياً !
أجل ! وهي تحمل طفلاً !
يا إلهي ! إنها المركبة التي حملتني إلى الأرض ...
أجل، إنها هي !
أصمتا .. دعونا نتابع القصة !
وقد أكدت آلاتنا الثاقبة أنها تحمل حياة بشرية غير عادية
"ميلا" بعد هذه السنوات .. هل أصدق أننا وجدنا خلاصنا !
أجل يا "بيرة" .. إنها حقيقة علمية !
وقبل أن نتمكن من الاقتراب من المركبة الصغيرة .. تعرضت مركبتنا لعوامل طبيعية مفاجئة ..
لا ! لم نحسب في غمرة فرحتنا لهذا العامل - إنه تيار فضائي !
بيرة .. إنه يشدنا إلى داخله !


ودفع التيار بشرنا إلى بعد آخر ألقينا نظرة أخيرة على المركبة الصغيرة ...
فإذ بها تتجه نحو كوكب ذا قمر واحد...


وعندما تمكنا من الإفلات من التيار كنا قد تهنا في الفضاء الرحب ...
ورحنا نسعى جاهدين لبلوغ هذا الكوكب من جديد!


وكنا على ثقة أن الطفل الذي رأيناه قد أصبح فتى ...
لم تعد طفلاً أيها "الجبار" لكنك لا تزال منقذنا الوحيد!
الأصوات.. خلفنا!


الغريبان هنا في منزلنا.. أخرجا قبل..
مهلاً يا "شريف"!
تهانينا يا هدى كم و"شريف فوزي" لم تتمكن من الاحتفاظ بابنكما بالتبني على متن مركبتنا لقوته الخارقة.. لذا كان علينا أن نزوره هنا!


نؤكد لك من جديد أيها "الجبار" أننا لا نضمر لك شراً!
إذاً.. لماذا لا توضحان مطلبكما بالضبط!..
لقد عرفنا بواسطة عرضكما الخاص قصتكما وتأثرنا بها ولكن كيف بالإمكان ولدنا أن نخلصكما؟


كما قلنا لكما سابقاً... وجدنا "بابو" وأنا حلا لمأساتنا الدائمة ...
باختراع آلة يمكنها أن تستخلص عاملاً محركاً من جسد آخر...
لنبث هذا العامل المحرك في جسدينا اللذين أرهقهما الزمن!


وبالمقابل فإن الآلة تمنح
ميزة الديمومة والبقاء بحيث
يبقى في السن التي حوفيها.
لا شك أنكما
فقد نما عقلكما!


إنكما تريدان سلب ولدي
نموّه وحياته الطبيعية...
إهدئي يا "هدى"!
إننا نعطي إبنك
خياراً يا "هدى"!


خيار مواصلة النمو بكل
ما في ذلك من متاعب يتعرض
لها الشخص البالغ..
وبين حياة
شباب دائم أو
بالأحرى طفولة
بريئة لا تنتهي!


ومن منا يشك أن أجمل أيام حياته
هي أيام الطفولة.. فلماذا لا
يحتفظ بها إذا أتيح له ذلك!
إنك تضيع وقتك
يا "بيرن".. "قتيل" فتى
في الثامنة غير
إعتيادي!
ولا داعي لتدخلنا
"هدى" وأنا حتى يعرف مساوئ
التحول إلى فتى دائم الطفولة!


هل لي أن أقول شيئاً؟
إنها حياتي التي
تتكلمون عنها...
وأنا واثق يا أبي
وأمي أنكما لا تريدان
لي سوى الخير!
ولكن يجب
أن نعترف أن
"نيلا" و "بيرن"
كانا صادقين
معنا!


بالنسبة لهما الحياة الدائمة
تعني رحلة لا نهاية لها عبر الفضاء
يخيّم عليها الملل والوحدة...
أما بالنسبة لي فلها
معانٍ عديدة أخرى!
إذ لا تنسوا إنني:
"الفتى الجبار"!


"نبيل" ! إنك لا تعني ما تقول !
لا تدع هذين الغريبين يجرانك إلى ارتكاب غلطة ستندم عليها إلى الأبد !
إن والديك منفعلان... لكن القرار الأخير يعود لك !
إذا قررت أن تستجيب إلى طلبنا ما عليك سوى أن توجه هذه الآلة نحوك وتضغط على المكبس !
سينطلق منها شعاع قوي يمتص عاملك الحيوي في لمح البصر !
وكي يكون الشعاع الممتص فاعلاً يجب أن يكون المصدر ذا طاقة صحية تامة وإلا.. لقتل تحت تأثير الشعاع !
وقد كان ذلك غير ممكن حتى يوم التقيناك.. أنت باستطاعتك أن تتحمل مئات الإشعاعات دون أن تتأثر بها !
أبي.. أمي.. إنهما يقولان الحقيقة هذه الآلة لن تصيبني بأي أذى !
(تبكي) لماذا لا يستجيب لرغبتنا يا "شريف".. حاول إقناعه !
لقد كانت "ميلا" على حق حين قالت أن القرار الأخير يعود "لنبيل" وحده !
إننا نثق بك ثقة عمياء يا بني ونؤيد اختيارك..
شكراً يا أبي !
والآن أحتاج إلى الانطواء على نفسي لفترة حتى أتخذ القرار النهائي
لقد أظهرت وعياً بالغاً في منحك "نبيل" من الثقة !
لقد حالف الحظ "نبيل" حين أرسلكما له القدر يا "شريف" و"هدى فوزي" !


أعترف أنكما لو ظهرتما منذ أربعين عاماً وعرضتما علي أن أبقى في سن الثامنة إلى الأبد ...
لما ترددت لحظة لقبول عرضكما !
ليتنا نعرف ماذا يجول في خاطر "جيل" الآن ؟
هذا مستحيل يا "هدى" ! غير أن اختراعاتنا العلمية المتطورة تمكننا من مراقبة تحركاته ..
عبر آلة كاشفة مركزة على متن مركبتنا ..
ثم نعكس صورته هنا على شاشتكم !
إن رأيكما كان من منطلق أناني نوعاً ما .. إذا ما اكتسب "الفتى الجبار" حياة دائمة يمكنه أن يخدم الجنس البشري لأجيال !
ولكن بأي ثمن يا "نيدرا" ؟
سوف يرى أن أصدقاءه واحد فواحد يموت وكذلك كل واحد في العالم بينما هو يبقى على حاله ...
عليه أن يتخلى عن حياته - كجيل فوزي ليصبح "الفتى الجبار" طوال الوقت .. طوال الزمن .. "الفتى الجبار" المتفرد !
أنظري يا "صيلا" .. إنه يحمل الآلة في يده ...
يبدو أنه في صراع مع نفسه ؟
هيا يا بني .. ركز أفكارك جيداً !
يا إلهي ! لقد نفذ .. وتم الإمتصاص !
يا إلهي .. لا ..
حافظي على أعصابك يا هدى !


وبعد لحظات حاسمة ...
إنني لا أشعر بأي تغيير !
مرحى يا "جبار".. هات الآلة !
إننا ننتظر هذه اللحظة منذ دهور !


إن الآلة تنقل الآن عاملك الحيوي إلينا !
حتى نتمكن من المشاركة في الحياة أخيرا !


وبعد أن تمت العملية الغريبة..
والآن.. ماذا بعد ؟
إننا نستعمل أحد أساليبنا العلمية لندخل النسيان على ذاكرته حتى لا يتذكر وجودنا بعد الآن ...
إذا ما ندم على ما فعله ذات يوم !


يومها لن يلوم نفسه على الأقل .. قولوا له فقط أنه عامل طبيعي بالنسبة له تحت شمس الأرض الصفراء !
سيبدأ مفعول النسيان بعد خمس دقائق..
الوداع !
أمي .. أبي .. لماذا أنتما حزينان .. ألم تريا الغبطة على وجهي "بارن وميلا" .. ؟
مساعدة الآخرين هي هدف "الفتى الجبّار" الأساسي.. أليست هذه نصيحتكم لي ؟
لحسن الحظ انه سينسى وإلا لما غفر لنفسه هذه الغلطة !


غلطة ؟!
أبي .. أمي .. هل تعتقدان أنني مغفل إلى هذا الحد حتى أضع حداً لنموي وأكسب حياة دائمة !
ولكننا نحن الأربعة رأيناك تستعمل الآلة !



لقد عرفت بواسطة سمعي الخارق أن "بيرة" يتعقب تحركاتي وينقلها إليكم ...
رغم أن الشعاع الذي أطلقته الآلة قوياً جداً .. لقد تمكنت أشعة نظري من معاكسته ومحو أثره ...
الشعاع لم يلامسني قط !
إنني مرتبكة .. لقد غادر "ميلا" و"بيرن" المكان وهما مقتنعان أنهما لم يعودا دائمي الوجود
أعتقد أنني فهمت .. إذ لم يكن باستطاعة "نبيل" أن يعطيهما العامل الحيوي فقد لجأ إلى دواء نفساني !
تماماً يا أبي .. تذكر ما قالاه لي ..



أن دماغيهما هما اللذين يمنعاهما من الموت .. ولما تمكنت من إقناعهما أنني استعملت الآلة وأن عملية النقل قد تمت .. يكتسب عقلهما القناعة بذلك ويعمل بموجبها
إنني أراهما فرحين على متن مركبهما وهما يغادران الأرض ..
لقد بدأت الحياة تدب فيهما من جديد !



رأسي .. بدأ يثقل .. سأصاب بدوار ...
لاشك أن النسيان بدأ يتسرب إلى ذاكرته !
إنني فخورة به يا شريف ! سيكون رجلاً جباراً عظيماً ذات يوم !
الحمد لله أنه سيصبح رجلاً ذات يوم بدل أن يبقى في الثامنة من عمره إلى الأبد !
من الآن وصاعداً سنضع له على كعكة العيد شمعة إضافية هي عربون شكر على نجاته من هذه الكارثة !
النهاية

كلمات متقاطعة

	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ي	ف	■	ب	ر	ع	ل	ا	ط	ش
٢	ا	ي	ن	ر	و	ف	ي	ل	ا	ك
٣	ن	ا	د	ي	م	■	ل	ي	ب	س
٤	س	ن	■	د	ي	■	ل	م	ق	ب
٥	■	■	ح	■	ت	ق	ا	ت	■	ي
٦	ف	ص	ن	م	■	ي	■	■	د	ل
٧	س	ع	■	ل	ا	ج	ر	ل	ا	■
٨	ر	و	م	ا	د	ل	ا	ر	ه	ن
٩	ة	د	ع	■	د	م	■	ا	م	م
١٠	م	■	ا	م	ه	ن	ء	ش	■	ا

أفقيا :

١ ــ نهر عراقي يتكون من التقاء دجلة والفرات ، حرف جر

٢ ــ احدى الولايات الأميركية

٣ ــ طريق ، ساحة

٤ ــ مقبل (مبعثرة) ، من اعضاء الجسد ، عمر (معكوسة)

٥ ــ اشتاقت

٦ ــ جواب ، عادل

٧ ــ عكس النساء ، هموم وغني

٨ ــ نهر لبناني

٩ ــ للاستفهام ، يجرى في الجسم (معكوسة) ، أدوات

١٠ ــ حالكما أو أميركما

عموديا :

١ ــ وليم . . . شاعر مسرحي انكليزي ، كبرا

٢ ــ في النهاية ، فاجأ

٣ ــ مضنية ، . . . دبغول (معكوسة)

٤ ــ عكس النهار (معكوسة) من المقاييس (معكوسة)

٥ ــ امتنع عما لا يحل ، منجليق (مبعثرة)

٦ ــ ضيعة لبنانية في المتن ، توعد (معكوسة)

٧ ــ رسائل ، سنا

٨ ــ خصم ، عطف ، سويا

٩ ــ علم مذكر (معكوسة) ، عكس هبوط

١٠ ــ بألف ، وضحتم



سؤال معقول .. ولكن الجواب عليه يخرج عن اطار المألوف .. انه يدخل ضمن الحلقة الأخيرة من مسلسل طويل عاناه "البرق" من انتقام "الفتاة الذهبية" انها باختصار

الجولـة الأخيرة من إنتقام الفتاة الذهبيـة


إن بدلتي ضمانة على اعترافي بخصوصية "البرق" نهائياً ...
يجب الاعتراف بالحقيقة المرة: لن يكون هنالك "برق" بعد اليوم!
آن الأوان كي أترك مكاني لمن هو أنشط وأجرى مني أعني به: "سيف الخاتم"!
لم أتوقع أن يأتي هذا اليوم!
إن الصوت على الشريط يشبه صوته ولكن.. قد يكون في الأمر خدعة!
لنلجأ إلى المختبر!
"بسام".. "بسام"!
نعم أيها المفتش!
دع كل أشغالك.. إنني أحتاج إلى خبرتك للتأكد من شيء مهم...
ما هذا اللباس؟
بدلة "البرق"... دون شك!
هذا ما علينا تأكيده.. بعد أن نحلل هذا الشريط!
وإذ أجرى العالم المخبري التحاليل اللازمة..
إن الصورة على اليمين هي تحليل لصوت "البرق" أجريناه في العام الماضي..
والصورة على اليسار هي تحليل الصوت الذي على شريطكم!
وكلا الصوتين متجانسان... بشكل لا يقبل الغلط!
إذاً.. إعتراف "البرق" حقيقة مطلقة!
ليتها كانت مداعبة أو خدعة.. ليت ما يجري منذ أيام مجرد حلم أو كابوس عابر!


"بسام".. هل أنت بخير؟ تبدو مرهقاً!
إنني بخير يا حضرة المفتش.. أحتاج إلى بعض الهواء النقي فقط!


مسكين "بسام".. لقد تغير كثيراً منذ أن هجرته زوجته!
ما كان أحد ليتصرف بطريقة أفضل لو أصابه ذلك!
وفي مكان آخر في مدينة كيتان.. ننقل إليكم تصريحاً من نوع آخر!
كان علي أن أحتسب لذلك من قبل... نقاط التشابه واضحة.. نفس الصوت القوي...
كما أن الخاتم على بذلته يشبه إلى حد بعيد...


"الدوامة"
بطريقة لا شعورية نفذت شخصية "سيد الخواتم" على صورة "فارس أحلامي" "سامي"!
"الدوامة".. أو "سامي" فارس أحلام الفتاة الذهبية.. قبل وهو يحاول التخلص من غرور البرق
عندما اخترت الصبا في البحري والوسيم لأجعل منه بطلاً...
كان هدفي الأول تحقير "البرق" جهراً.. ثم سلبه زوجته سراً!
راجع العملاق رقم ٢٨٧


كما أن جواهري كانت تمكنني من السيطرة على كل حركة تقوم بها دميتي الضائعة!
لكنني لم أقتل خطر عن أطلقي!
سواء أردت ذلك أم لا.. لقد وقعت في غرام...
الشخص الذي أوجدته بنفسي!


وهكذا تصبح "نجوى" منافستي على قلبه وعليّ تعذيب الخصمة!
رغم أنا أحب "نجوى" "لسيد الخواتم" حب أصطناعي!


جيتشه الخاتم البراقة الذي جعلته يلبسها إياه في إصبعها نيحول عواطفها من "بسام" الى "سيد الخواتم"!
وإذا ما خلعته .. تعود إلى طبيعتها .. وإلى حبيبها الأول ...
لكنني لا أحب الخاتمة السعيدة!


لذا صممت طريقة أخرى لمحو الحب من قلب "نجوى" ...
وبمساعدة قنينة من زوجها "البرق"!
وفي الصباح التالي .. في منزل آل مظلوم!
غريب .. الليلة الماضية كانت الأولى من نوعها منذ أن هجرتني نجوى لم يكن ما رأيته كابوسا.
بل حلما جميلا قدمت فيه هدية إلى "نجوى". وقد رحبت بي بحفاوة!


يا إلهي .. ما هذا! إنها زجاجة العطر التي قدمتها إلى "نجوى" في الحلم ...
لا أتذكر أنني ابتعتها لكنها موجودة
إذا لم ترجع زوجتي ولم أستعد السيطرة على تصرفاتي ...
سأنتهي في أحد مصحات الأمراض العقلية
إلى حبيبتي نجوى

اغلى خروف في العالم!



قبل حوالي عشر سنوات وبالضبط في ٤ تشرين الاول من عام ١٩٧٨ اقيم في بريطانيا مزاد علني لبيع هذا الخروف الغريب، وقد رسا المزاد على احد الاشخاص ودفع فيه مبلغ ٢١ الف جنيه استرليني، ومع ان هذا الثمن يبدو خياليا بسبب سلالة الخروف النادرة الا انه اقل من الثمن الذي دفع في خروف اخر بيع باستراليا عام ١٩٧٦ بمبلغ ٤٦ الف دولار استرالي، اي ما يوازي وقتها ٣٠ الف جنيه استرليني وهذا المبلغ يعد بحق اغلى سعر دفع حتى الان لخروف من سلالة ميرينو المشهورة بجودة اصوافها.

قالت العرب

كان يزيد بن المهلب مسافراً في الصحراء مع ابنه معاوية فمرا بامرأة بدوية فنزلا عندهـا فذبحت لهما عنزة فلما اكلا قال يزيد لابنه:

ما معك من مال؟

قال: مائة دينار..

قال: اعطها اياها..

فقال له ابنه: هذه فقيرة يرضيها القليل وهي لاتعرفك

فقال يزيد: ان كان يرضيها القليل. فانـــا لايرضيني الا الكثير وإن كانت لاتعرفني فانا اعرف نفسي!

أكبر

- اكبر الحيوانات مُخاً هو الحوت (العنبر) ويصل وزنه الى ٧ كغم.
- اكبر اشجار العالم هو شجر (السيكويا) ويصل ارتفاع سيقانه الى ١٢٢ متراً وقطره الى ٢٤ متراً.
- اكبر المدمرات الحربية في العالم هي المدمرة اليابانية (ياماتو) وتزن ٧٣ الف طن وكذلك البارجة اليابانية (موشاي) وقد دمرتا في الحرب العالمية الثانية.
- أكبر القارات في العالم هي قارة آسيا
- اكبر البلدان العربية هو السودان
- اكبر الانهار هو نهر المسيسبي في الولايات المتحدة الامريكية.
- اكبر البيوض هي بيض النعامة.

معلومات

خلال ٢٤ ساعـة وهي مدة يوم كامل يقـوم الانسان بالعمليات التالية:

- يتنفس ٢٣ الف مرة
- يستنشق ٤٢٥ متر مكعب من الهواء منها ٨٥ متر مكعب اوكسجين
- يفرز لترا واحدا من العرق
- يفرز ربع رطل من ثاني اوكسيد الكربون
- يشرب حوالي لترين من السوائل
- يفرز ربع لتر من اللعاب
- يدفـع ٦ لتـرات من الدم خلال اوعيتـه الدموية

الصدق

كن صادقا مع نفسك.. تكون صادقا مع الناس ايضا.

شكسبير

ك

لغة الحروف

الكندي



* احد عباقرة العرب وفلاسفتهم اسمه ابو يوسف اسحق الكندي، ولد في الكوفة سنة ١٧٥ هجرية في عائلة عربية عريقة من قبيلة كندة، ونشأ في حياة مترفة حيث كان والده اميراً على الكوفة. ذهب الى بغداد وكان قريباً من الخليفة العباسي المأمون ثم المعتصم. نبغ الكندي في الفلسفة والمنطق والفلك والموسيقى والهندسة. واستفاد كثيراً من الترجمات اليونانية والسريانية واستوعبها وخاصة كتب الفلسفة لارسطو وافلاطون لقد كان الكندي عبقرية عربية نادرة حاول في ارائه التوفيق بين الفلسفة والدين. وله مقولة مشهورة:

يحتاج طالب العلم الى ستة اشياء حتى يكون فيلسوفاً:

ذهن بارع، وعشق لازم، وصبر جميل، وروح خال، وفاتح مفهم، ومدة طويلة.

لقد قدم الكندي ما قدم وكان نقطة انطلاق نحو حياة فكرية مثيرة وهو اول فلاسفة العرب

هل تريد ان تصبح طيارا

الطيران FLIGHT

اننا ننظر اليوم الى الطائرات التي تسير بسرعة تفوق سرعة الصوت والى طائرات الركاب الهائلة التي تطير حول العالم.. ننظر اليهما وكانهما شيء عادي، ومع ذلك فقد استغرقت الطائرة في تطورها منذ اول اختراعها قبل خمسين عاما. وقد قامت محاولات عديدة للطيران قبل تلك السنين ففي سنة ١٧٨٢ حاول اخوين يدعيان جوزيف واتيين الطيران في بالون يطير بالهواء الساخن ونجحت محاولتهما ولكن طيران البالون بالركاب لم يبدأ الا في العام التالي. وفي سنة ١٧٨٥ طار بالون مليء بالغاز فوق مضيق دوفر في انكلترا الى فرنسا، ثم تطور البالون الى المنطاد الذي يطير بمحرك يدفع بالبخار واول من طار به هو (هنري جيفارد) سنة ١٨٥٢ ثم ساعد اختراع المحرك الذي يدار بالوقود السائل على ادخال تحسينات على تصميم المنطاد، وتم صنع منطاد (زبلن) سنة ١٩٠٠ وسمي باسم العالم الالماني الذي وضع تصميمه وهو الكونت فون زبلن.

وفي سنة ١٨٩١ تمكن اوتوليلينتال بعد تجارب استغرقت اعواما من صنع طائرة ركاب تسمى الطائرة الشراعية وهي بلا محرك ثم ادخل عليهما (اوكتاف شانوف وجون مونتجويري) تحسينات هامة ثم صنع الاخوان «رايت» سنة (١٩٠٢) الطائرة الشراعية التي نجحت نجاحا كبيرا ثم انصرفا الى تصميم الطائرات ذات المحرك فتمكنا في سنة ١٩٠٣ من صنع اول طائرة اذا ركبا محرك سيارة في طائرة شراعية.

ومما هو جدير بالذكر ان اول محاولة للطيران قام بها رجل عربي هو ابو القاسم عباس بن فرناس حكيم الاندلس فقد قال عنه المقري انه احتال في تطيير جسمه وكسا نفسه بالريش ومد له جناحين وطار في الجو مسافة بعيدة ولكنه لم يحسن الاحتيال في وقوعه، ولم يدر ان الطائر انما يقع على مؤخرته كما انه لم يعمل له ذيل (ذنبا).

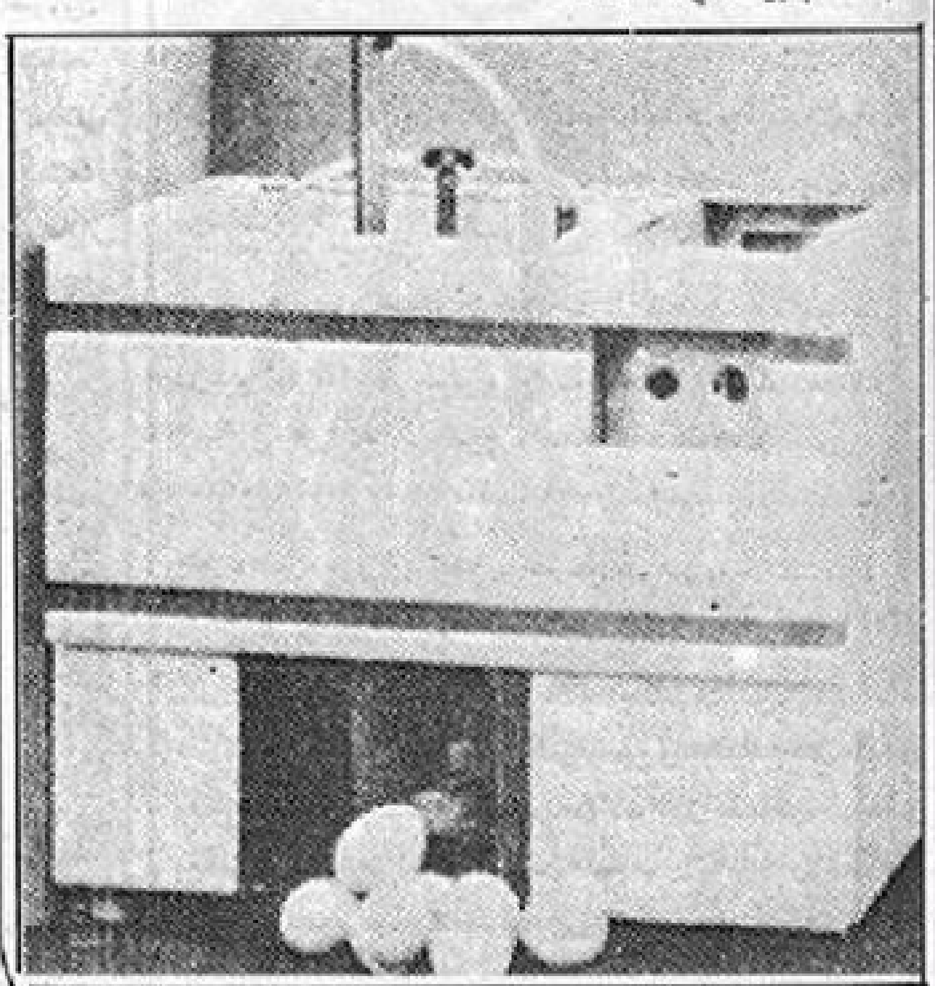
وقدمات عباس بن فرناس في اوائل القرن العاشر للهجرة.



اختراعات

الة لتقشير البيض المسلوق

انتجت احدى المصانع الفرنسية الة جديدة لتقشير البيض المسلوق، وبطريقة اوتوماتيكية وبكميات كبيرة. وتعتمد طريقة التقشير هذه على الالة نفسها حيث يدخل البيض الى الجهاز لتاخذ كل بيضة مكانها في اوعية تناسب مختلف احجام البيض. والمرحلة الاولى من العملية يعتمد فيها على الهواء المضغوط الذي يشغل مطرقتين طريتين تقومان بضرب البيضة من طرفيها اما المرحلة الثانية فيعتمد فيها على الماء المضغوط الذي يكمل عملية ثقب القشرة وابعادها عن البيضة ثم يقوم الماء بحمل القشرة واخراجها دافعا اياها ضمن احد الثقوب الى سلة المهملات ولاتستغرق هذه العملية سوى بضع ثوان لان الالة تستطيع تقشير (٢٠٠٠) بيضة في الساعة.



لغتنا الجميلة

هذا ألفٌ.. هذه ألفٌ

يقال: هذه الف دينار

والصواب: هذا الف دينار.. لان الالف عدد مذكر كما تقول المعاجم وكتب اللغة جميعاً

* وجمع الألف: آلف. يقول الشاعر

عرباً ثلاثة آلف وكتيبة

الفين أعجم من بني الفدام

* وتجمع ايضا على الوف. قال تعالى في سورة البقرة الم تر الى الذين خرجوا من ديارهم وهم الوف

* وتجمع على آلاف ايضا وهو الشائع

صِيتٌ حَسَنٌ . . وصِيتٌ سَيِّء

يُخطيء من يقول: فلانٌ سيء الصيت، والصواب هو: فلانٌ سيئُ السُمعةِ. لأن الصيت هو الذِّكرُ الحسنُ دون القبيح.



الشاي.. فوائد.. واضرار

الشاي الذي لانستطيع مفارقته يوميا. موطنه الاصلي الهند وسيلان واليابان منذ زمن قديم جدا. لكن اول دولة عرفته هي الصين واول انسان شرب الشاي هو امبراطور الصين (شن توانج). عام ٢٧٣٧ قبل الميلاد ثم انطلق الشاي من الصين الى ارجاء العالم لكنه لم يعرف في اوربا الا منذ حوالي ٣٦٠ عاما.

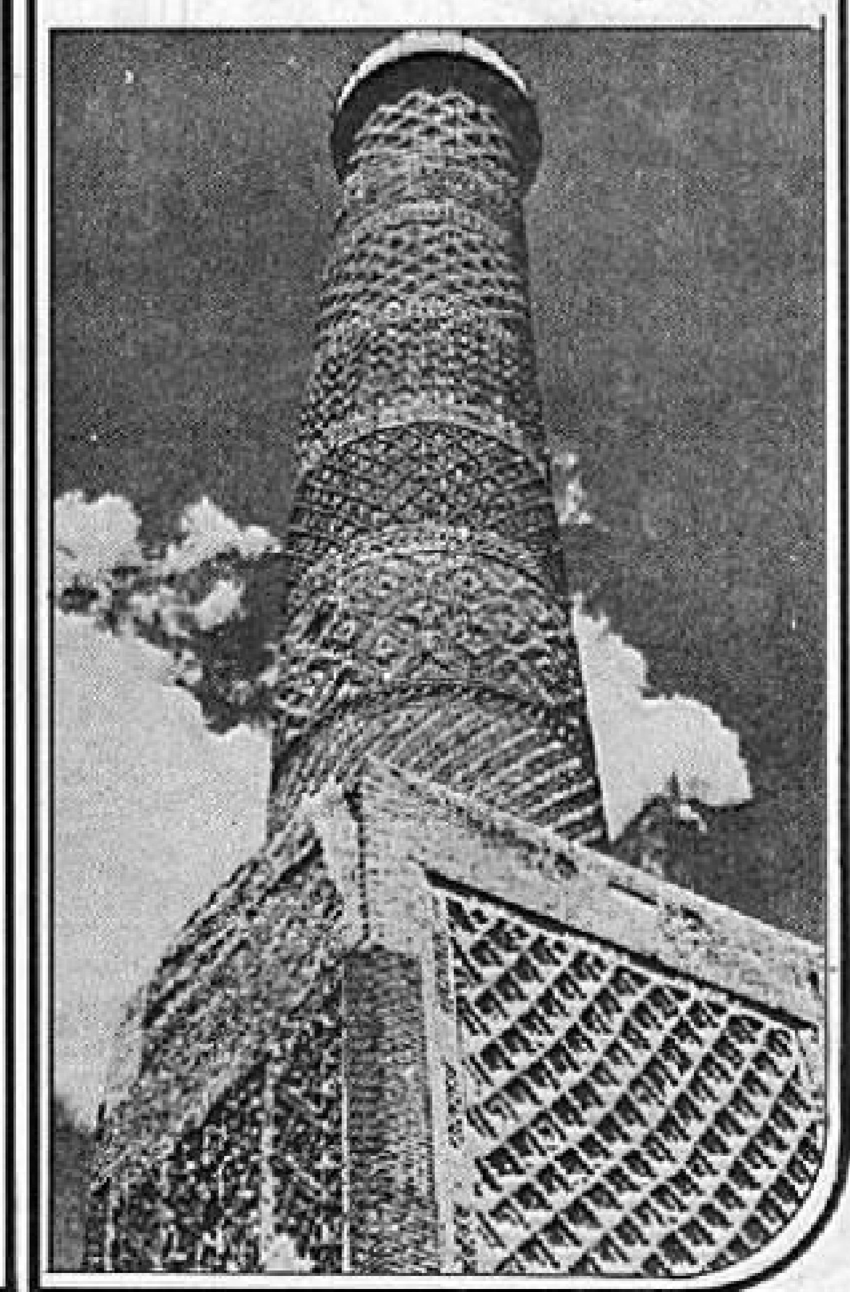
وللشاي فوائد ومضار ضمن فوائده احتواءه على مادة الكافين والثيوفيللين اللتين تعتبران من المواد المقوية للقلب والمنبهة للاعصاب اما اضراره فهو يحتوي على مادة التانين التي تعمل على الامساك والشاي يسبب الارق والاستعداد للسمنة!!

مدن

الموصل «ام الربيعين»

سميت بهذا الاسم «ام الربيعين» لاعتدال مناخها مرتين في السنة وهي اكبر مدن شمال العراق، واهم مركز للتجارة والمواصلات فيه وهي تبعد عن بغداد بـ ٤٠٠كم، وتمر عبرها الطرق البرية التي تربط العراق بسوريا فتركيا فاوربا. والموصل غنية بآثارها وهي من المدن العراقية القديمة فتحها العرب المسلمين سنة ٢٠ هـ. ويرى الزائر للمدينة الكثير من المباني التاريخية والمخلفات الاثارية من قصور وجوامع وكنائس وعمارات قديمة العهد. ولبعضها قيمة اثرية كبيرة لريازتها وزخرفتها الغنية المتقنة. واشهر آثارها الجامع النوري الذي انشاه نورالدين زنكي ويعرف اليوم بالجامع الكبير وابرز ما بقي منه منارته الحدباء الشامخة وهي اطول منارة في العراق وطولها اكثر من خمسين متراً.

اما اهم مواقعها الاثارية فهناك مدينة (آشور) عاصمة الاشوريين الاول و(خرصباد) عاصمة الملك الاشوري سرجون و(نينوى) عاصمة الاشوريين الثالثة و(نمرود) وهو اسم لاطلال مدينة (كالح) احدى عواصم الاشوريين و(الحضر) المدينة العظيمة ذات المعابد الفخمة والحضارة العريقة.

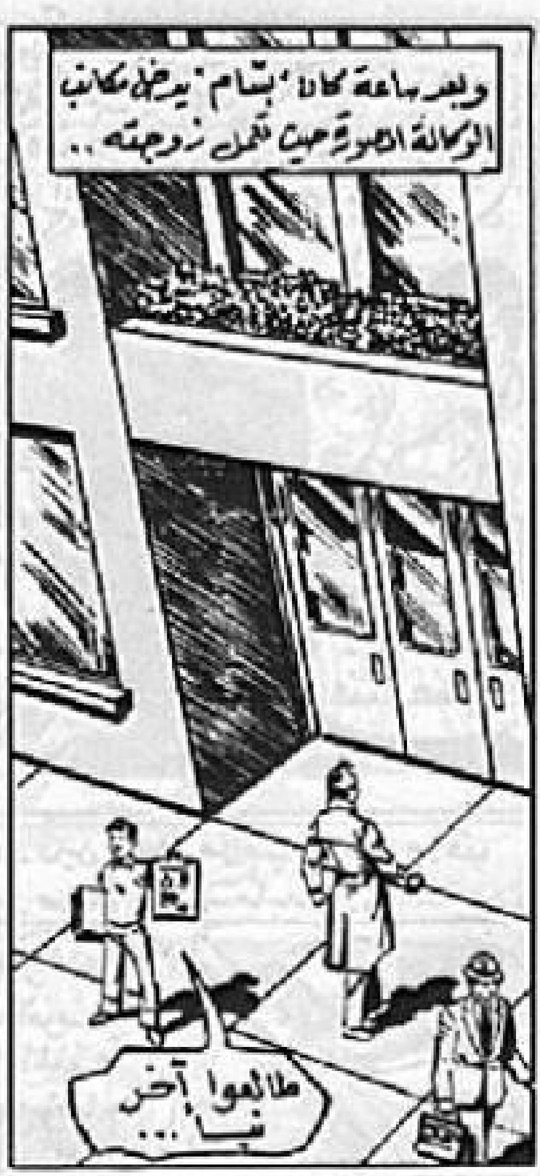


أكل لحوم البشر.. لماذا؟



(النمنمية) او اكل لحوم البشر فضيع ومستبشع بكل مقياس ومع ذلك فان هناك من الناس من لايزالون يتعاطونه ربما في بعض القبائل البدائية فقط، ولكن ما يجب ان نعلمه اولا هو انهم لاياكلون لحوم البشر لانهم يحبون ذلك او يجدون متعة في اكله بل انهم يفعلون ذلك كنوع من الطقوس او الشعائر الدينية المقدسة. فقديماً كان بعض سكان شرقي الهند ياكل الواحد منهم والديه حبا فيهما وتكريما لهما. ويعتقد كثير من القبائل البدائية ان الانسان تحل فيه روح من ياكله فاذا اكل اسدا مثلا كانت له شجاعة الاسد. واذا اكل غزالا كانت له سرعته وخفته وكلما زادت محبة الواحد منهم لوالديه كلما ازدادت رغبته في ان ياكلهما.

ولا يعلم احد بالتاكيد كم عدد القبائل التي تاكل لحوم البشر الان، وفي الوقت الذي ينكر فيه البعض وجود اي منها فان اخرين يؤكدون وجود «النمنميين» من آكلي لحوم البشر في غينيا الجديدة وجزر ايريان الغربية وفي اماكن متفرقة في افريقيا.


وبعد ساعة كان "بسّام" يدخل مكاتب الوكالة الصورية حيث تعمل زوجته ..
طالعوا آخر نبأ ...


اعتزال "البرق" وتعيين "سيد الخواتم" خليفة له ؟!
اعتزال البرق


وبعد دقائق في أحد مكاتب الوكالة ...
"بسّام".. ما هذا؟ لست أدري ماذا أقول!
قولي شيئاً واحداً.. إنني عائدة إلى المنزل.. العطل رمز الوفاق!


هيا يا "نجوى".. قوليها..
لا يا "بسّام".. لماذا لا تفهمني..
إنني أحب شخصاً آخر..
ولذلك لا ...


آآآآآه !
يا إلهي ...
"نجوى" تحترق أمام عيوننا !


وبعد ثوانٍ ..
لقد اختفت !
الزجاجة .. حولتها إلى رماد !
نجوى ؟!


إن زوجها هو المسؤول .. لقد أهداها زجاجة عطر مفضضة !
إنك على حق .. لقد أخبرتني نجوى أنه فقد عقله منذ أن افترقا !
نفس القصة .. الغيرة ... لكنه ابتكر سلاحاً جديداً !
لا شك أنه فقد عقله !


لقد اتصلنا بالشرطة .. ستكون هنا بعد لحظات !
يجب ألا ندع القاتل يفر !
لا .. لن يغادر المكان .. لقد ندم على ما فعل .. وهو ينتحب كالطفل !


وبعد قليل .. كان مراقب صامت يراقب قائد صامتاً يساق مكبلاً ...
خطة رائعة .. عندما أمرت بسام المنوم أن يحمل زجاجة العطر إلى زوجته ...
لم أخبره أنها ... ستقتلها !


لقد قررت في وقت سابق أن أتخلص من نجوى بنفسي ..
إنما هكذا أفضل .. حملت عدوي على قتل زوجته ..
ولم تعد لي أي منافسة على قلب فارس أحلامي الجديد سيد الخواتم
وبعكس ما كانت عليه الفتاة الذهبية من رضا وحبور .. كان في ملامح " بسام " أسى ووجوم ...
ترى .. هل هذا بسبب مقتل زوجته المفاجئ ...
أم أن هنالك شيء أكثر سرية !


مرّ.. تعبر في اللحظة التي انتشر فيها العطر المميت ...
يا إلهي.. هنالك هالة مضيئة بدأت تحيط بنجوى!


وهي تشبه ألسنة النار.
يجب أن أنقلها من هنا بسرعة خارقة.. وهكذا!
سيعتقد المشاهدون أنهم يرون "نجوى" تحترق!


بينما في الحقيقة يشاهدون ألسنة النار تحيط بصورتها الوهمية
ويعطونني فرصة لا تتعدى خمس الثانية كي أبعد "نجوى"!
ثم أعود إلى مسرح الجريمة.. بعد توقف سريع في الطريق!

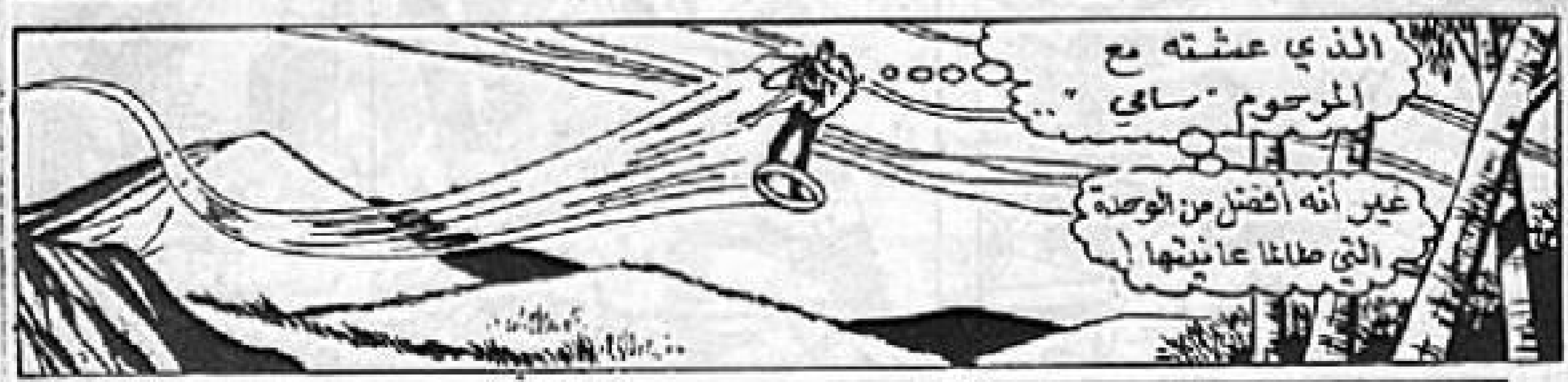

هنالك سؤالان يطرحان نفسهما الآن.. أين ترك "البرق" زوجته ومن أين جاء بهذه الأنابيب التي نراها في يده
باقي جزءين من الثانية.. يجب أن أسرع قبل انكشاف لعبتي..


حسنًا.. لابد أن يكون لكل سؤال جواب.. وفي الوقت نفسه.. ولنراقب ماذا يفعل "بسّام"...
بعض المواد الكيميائية على الكرسي ...
بعضهم يعتقدون أن نجوى تبخرت ...
هذا تماما ما أريد أن تعتقده المذيعة الجميلة الفتاة الذهبية!


وهكذا .. خلال فترة لا تتعدى الثانية .. اعتقد الجميع أن جريمة ترتكب أمام أعينهم ...
لقد اختفت !
الزجاجة .. حولتها إلى رماد !
نجوى ؟!
من كان يقدر أن "بسام" سيتحول إلى مجرم .. كان يحب زوجته كثيرا !
ألم تسمع المثل القائل : "ومن الحب ما قتل" !
وفي مكان ما من "كيستون" كان خليفة "البرق" يقوم بجولته التفتيشية !
البطل الجديد .. "سيد الخواتم" !
طالما أنه ليس "البرق" يمكننا أن نغلبه !
ولكن البطل الجديد لم ينتظر طويلا حتى يستعمل خواتمه ..
لقد تحولنا إلى مراوح طائرة !
إن أرجلنا لا تلامس الأرض !
لقد أصبتم .. إنني لست "البرق" ..
لكنني أشد خطورة منه ..
ومن حسن حظكما أنكما ستنقلان إلى السجن .. لا إلى المستشفى !


وبعد دقائق ...
إنني أحب أسلوبك في العمل .. كم سررت بمنظر السارقين يدوران على نفسهما !
ماهذا ؟ "سيد الخواتم" يكلم نفسه ؟
إذا كنتم ستوقعون اي شعور بالحزن من "سيد الخواتم" على "نجوى" .. فانسوا الموضوع إذ هو نفسه نسيه ..
بفضل إحدى جواهري نسي أن "نجوى" كانت موجودة .. وقد أمرته أن يتيم بي ...
ورغم أن هذا الشعور الإصطناعي لا يعادله الحب الحقيقي


فلا .. إنه يحمل بين ذراعيه فتاة تعززها وقد اكتسبت القدرة على الإختفاء ...
لنبتعد عن المدينة يا عزيزي .. أريد مكاناً ننعم فيه بالوحدة !
كما تريدين يا حلوتي !


الذي عشته مع المرحوم "سامي" ..
غير أنه أفضل من الوحدة التي طالما عانيتها !


كما هو حال "بسام" في زنزانة السجن .. متهماً بجريمة لم يرتكبها ...
إنه وقت ذهاب وإياب الحارس عبر الممر ...
إنه يستغرق ثماني ثوان .. قبل أن يعود إلى باب الزنزانة !
وهو وقت طويل بالنسبة لأداء مهمة "برقية" !
كلنا يعلم أن باستطاعة سيد السرعة أن يخترق الحائط مسيطراً على جزئيات جسده واهتزازاتها ...


وفي نفس اللحظة .. في مكان آخر من المكتب .. كانت عينان تحدقان ببذلة حمراء معلقة ...
رغم أنه لم يمض على إعتزالك سوى يوم واحد فقد إشتقت إليك ..
وبذلتك المعلقة هنا تذكرني بالأيام الجميلة ...


نعم !
زوجتك أيها المفتش .. على الخط الثاني ...


وحتى لا يراه أحد في المدينة كان "البرق" يتنقل بأقصى سرعة ...
"البرق" عاد من جديد .. ياله من شعور !
والآن حان الوقت لنجيب على أحد السؤالين المحيرين .. من أين جاء "البرق" بالسائل الكيميائي ؟
ثغرة سرية إلى مختبر "بتام" في الطابق الخامس


حيث أجمع بضعة أنابيب كالتي إستعملتها في مشهد مقتل "نجوى" ...
كل ذلك بسرعة خارقة طبعاً !


ثم أعود بنفس السرعة إلى زنزانتي
ضمن الوقت المحدد بقي أمامي أربع ثوان قبل أن يمر الحارس قرب الزنزانة !


وبعد أربع ثوان تماماً ...
لا ! كيف حصل ذلك ؟!
مسحوق غريب .. هذا كل مابقي من السجين "بسام" !


أخيراً .. العالم "بسام" يتبخر ...
بنفس الطريقة التي قتلت فيها زوجته ...
مقتل العالم بسام في السجن بنفس الطريقة التي قتلت فيها زوجته
إنك ذكي حقاً يا "برق" ..
لقد استخدمت السرعة الخارقة لتوهمهم أنك مت .. حتى تبيّن أن "بسام" بريء من مقتل زوجته !
إذاً أصبح هو نفسه ضحية المجرم المجهول !؟


ولا شك أنه لبس بذلته من جديد .. وهو يسعى لمعرفة مكان وجودي ...
إنه يريد أن ينتقم لموت زوجته !
لكننا نعلم تماماً أن "نجوى" مازالت على قيد الحياة .. وننتقل بالمناسبة إلى متحف "البرق" المستقبلي ...
"ماهر" ! أما زلت مصرّاً على عدم فك وثاقي ...
رغم أننا أصدقاء منذ سنين طويلة !


تذكروا الآن السؤال الثاني .. ولا شك أنكم عرفتم المكان الذي نقل "البرق" زوجته إليه.. المقصورة الخاصة في متحف المستقبل..
ليتني أستطيع أن أستجيب لطلبك يا سيدي ... ولكن ...
أوامر "البرق" واضحة!


لقد وجدتك نائمة هنا وبالقرب منك هذه الرسالة ..
يبلغ فيها "البرق" أن حياتك في خطر لذا يجب أن تكوني
في مكان أمين! إذ أن المجرم الذي يسعى وراءك لا يخطئ هدفه!


كيف ترثوة يا "ماهر"!
غريب.. أنني لا أذكر شيئاً عن عدة أيام ماضية ...
كل ما أعرفه أنني اشتقت إلى "بسام"!
عظيم .. يبدو أن الأمور بدأت تعود إلى مجاريها ...


لا عجب في ذلك إذا عرفنا أن عامل الإكراه قد زال بسقوط الخاتم من أصبع "نجوى"
وقد عاد إليها رشدها.. وعواطفها الحقيقية


وفي تلك الأثناء كان "البرق" لا يزال يتنقل في الفضاء .. متسلحاً بالحذر ..
إنني متشوق لرؤية "نجوى".. لكنني لا أريد ...
أن أعرض حياتها.. إذ أنا واثق أن "الذهبية" تراقبني!


والآن.. إذ استعدت وعيي كاملاً أرى أن تحطيم حياتي الزوجية هو ما تسعى إليه "الفتاة الذهبية" اللعينة..
وأنها مسؤولة بطريقة ما عن تفوق "نجوى" الشاذ.


كما أنها كانت وراء المحاولة الفاشلة لاغتيال "نجوى"..
ما لم أستطع تبريره بعد.. هو دخول "سيد الخواتم" في اللعبة!
ولكن كل شيء يتضح.. إذ ما تبيّن أنه نسخة جديدة عن "الدوامة"!


حالة طارئة..
"الفتاة الذهبية" تهاجم متحف "البرق".. استنفار عام..
لا.. هذا يعني أنها عرفت أن "نجوى" ما زالت على قيد الحياة!


وفي ذلك الوقت...
ماذا هنالك يا "ماهر".. ماذا يجري في الخارج؟
ليتني أستطيع أن أعطيك جوابًا واضحًا يا سيدتي... لست أدري!
وفي تلك اللحظة وصل "سيد السرعة" إلى المكان نفسه...
يا إلهي! لقد أسرت "الذهبية" المتحف داخل إحدى جواهرها التي لا تخترق...
يجب أن أتأكد من سلامة "نجوى"


يا لها من لعبة.. إن جوهرتها لا تخترق حتى بأسلوبي المبتكر!
ها أنت أخيرًا...
اسمح لي أن أكون أول من يهنئك بعودتك عن قرار الاعتزال!


لقد قدرت أن مهاجمة متحفك هي الطريقة المثلى لحملك على الظهور من جديد
وكالعادة.. لم أخطئ...
إنني أعرفك تمام المعرفة يا "برق"!


لا أحد يعرف أكثر مني كيف يفقد حب الإنتقام الوعي والإدراك ...


وطالما تأكدت أنك علمت أنني وراء مقتل زوجتك..
سعيت إليك قبل أن تسعى أنت إليّ ...


وكان لكلام "الفتاة الذهبية" بمثابة بلسم لجراح "البرق" الأليمة ...
عظيم! إنها مقتنعة أن "نجوى" قد ماتت ...
والآن .. دقت ساعة الصفر..


حتى تلتقي سلاحي السرّي من جديد !
لا أسمح لأحد أن يؤذي فتاتي..
حبي الوحيد.. "الفتاة الذهبية"
"سيد الخواتم"!


لا تحاول إحدى خدعاتك.. هذه المرة لن تجدي نفعاً !
لقد شككت منذ زمن في كون "سيد الخواتم" تحت سيطرة "الفتاة الذهبية"!


ولكن الصاعقة البشرية لم يأبه لكلام غريمه بل حاول التخلص من أسره
غير معقول..
كلما حاولت أن أحرك جزءاً في لأخرج من الخاتم تنقبض أو تتمدد...
لتضغط على جسدي في مختلف أشكاله...


إنه خاتم خاص مصمم لك ...
كما تلاحظ بنفسك!


إنك في حالة يرثى لها يا صديقي !
لقد لجأت إلى خاتم القوة حتى أكتسب المزيد من قوة الدفع !


رائع يا سيد الخواتم... بدأت حيلتك الإجرامية بنجاح !
لا تتمكن من قذف هذا الجسم بعيداً عن مدينة كيستان


وإذ ارتفع الرجل السريع والمسلح نحو السحاب..
لقد حدث ما كنت أنتظره...
ارتكبت غريمي خطأ تقليديا !


لقد أساءت تقدير قوتي على تحويل وتكييف جزيئات جسدي بشكل مطلق
بدل الخاتم... يمكنني أن أغير شكلي إلى...


هراوة ديناميكية طائرة...
تعود إلى النقطة التي انطلقت منها...
آ آه !
أوف !



وإذ أصيب غريماه بدوار تحت تأثير السرعة العنيفة ...
يجب أن أنتهي منها بسرعة حتى أنقذ "لنجوى" !
لقد تحاشيت هذه الخواتم الحادة التي تصعق في الجو .. في الوقت المناسب ..
لا نعتقد أنك هزمتنا أيها "البرق" !
وإذ جمعت "الذهبية" قواها لتدخل المعركة ..
آسفة يا "ذهبية" .. المعركة قد انتهت بالنسبة لك .. بخسارة فادحة !
أنت !
وفي تلك الأثناء كان "البرق" منشغلاً جداً حتى يرحب بالقادم الجديد ..
بهذه الطريقة يسقط "سيد الخواتم" جميع خواتمه المزعجة كما تتساقط أوراق الشجر
أعتقد أنه أصبح لا يشكل خطراً !
والآن .. يجب أن أتولى أمر شريكته ولكن ..
لا أصدق نظري !


"نجوى".. لقد حولت الذهبية إلى قطعة جليدية
بواسطة مسدس الضابط "صقر".. من معرض المجوهرات في المتحف...
سيدي! قبل أن نتساءل كيف تخلصت السيدة "نجوى" من قيودها...
الضابط "صقر" ليس سوى شقيق "الفتاة الذهبية"...


يجب أن أعترف لك أنها أقنعتني بنكتها !
ما أن رأينا ما تعرض له في الضادج.. رأيت أن أحاول مساعدتك...
لو لم يكن "ماهر" هنا..
لحملت "نجوى" بين ذراعي وقبلتها !

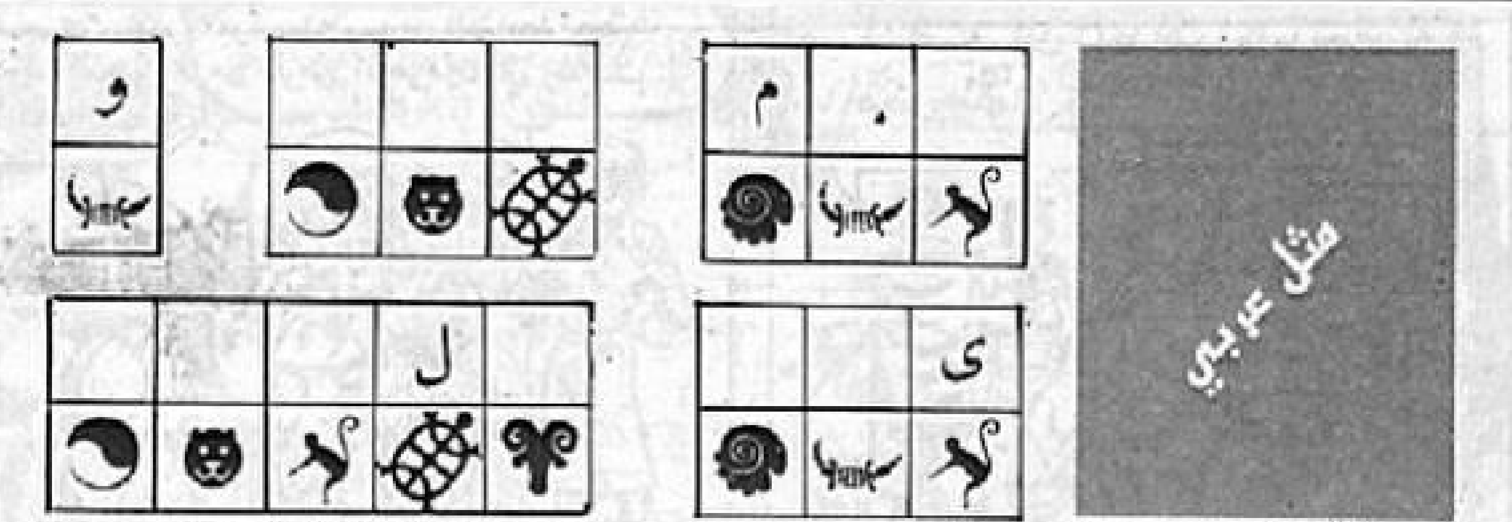

(ريكي) لم أخبرها بعد ماذا حل بالسيد "بسام" في زنزانته..
مهلاً يا "ماهر" .. لقد أنقذته سراً كما أنقذت "نجوى"..
مهما علا شأن كل منا.. فإن مصيره إلى التراب...
أقسم لك أن "بسام" حي يرزق وهو في طريقه إلى منزله !


آخر نبأ.. عودة "البرق"..
عاد سيد السرعة عن إعلانه !
البرق يركض ثانية


وفي تلك الليلة عقد صحافي وسيم مؤتمراً صحافياً ليوضح ملابسات ما تعرض له...
لقد أصبحت سيد الخواتم "مستراً" لا مختاراً كما تحت سيطرة "الفتاة الذهبية" التامة...
يسرني الآن أن أستأنف حياتي العادية... صدقوني...


ليس هنالك أحد يستطيع أن يحل مكان "البرق" !
إنه بطل كيشان الأوحد !
إنني أشاطره الرأي.. بحماس !

النهاية



أمامك مثل عربي، يرمز لكل حرف من حروفه أحد الرسوم، بحيث يمثل الحرف الواحد نفس الرسم دائماً. على سبيل المساعدة نعطيك بعض الحروف من كلمات المثل في موضعها. هل يمكنك الوصول الى المثل اذا عرفت انه يشير الى: تقلّب حال الدنيا

الفائز في حل هذا اللغز سننشر صورته في المجلة.. ونحن بانتظار حلولكم وصوركم

الشكل المطلوب

من دراسة العلاقات بين الاشكال التي في الجانب حاول أن تعرف أي الاشكال ذات الارقام، يحل محل علامة الاستفهام الصغيرة.

؟

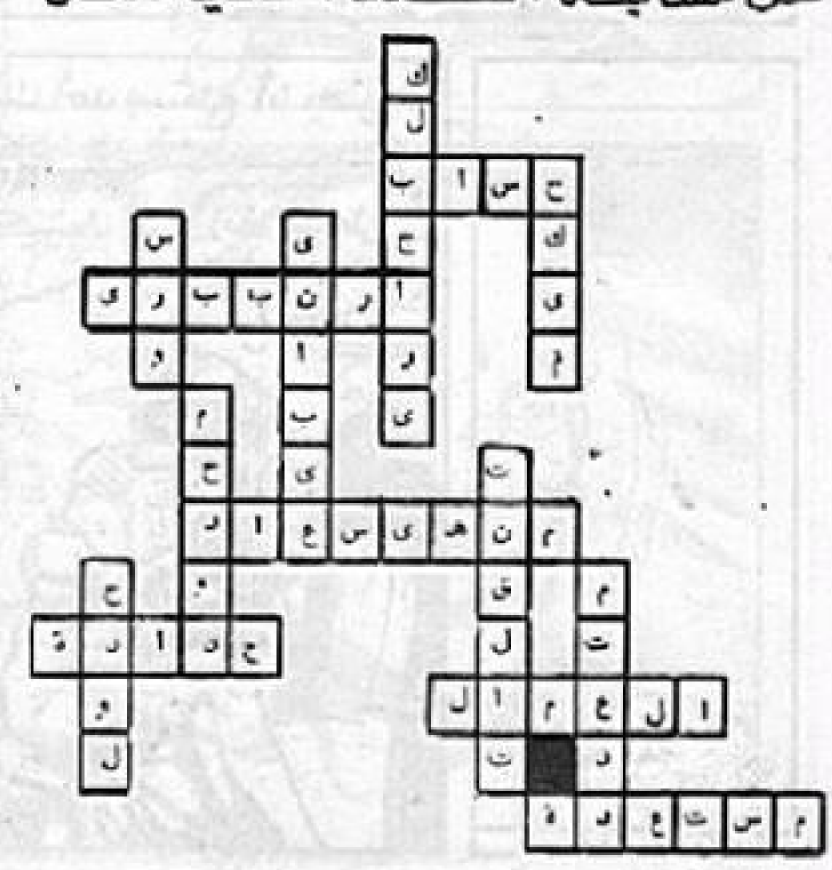
١ ٢ ٣ ٤

٥ ٦

حل الكلمات المتقاطعة

ه	ط	ا	ل	م	ر	ب		ف	ى
ك	ا	ل	ى	ف	و	ر	ن	ى	ا
س	ب	ى	ل		م	ى	د	ا	ن
ب	ق	م	ل		ى	د		ن	س
ى		ة	ا	ق	ة		ح		
ر	د			ى		م	ن	ص	ف
	ا	ل	ر	ج	ا	ل		ع	س
ن	هـ	ر	ا	ل	د	ا	م	و	ر
م	م	ا		م	ن		ع	د	ة
ا		ش	ا	ن	هـ	م	ا		م

حل مسابقة العدد الحادي عشر



وقضى المستكشف "كونغو بيل" سنين طويلة في مساعدة الآخرين في الأدغال ... وذلك يوم إن أنقذ زعيم قبيلة ...

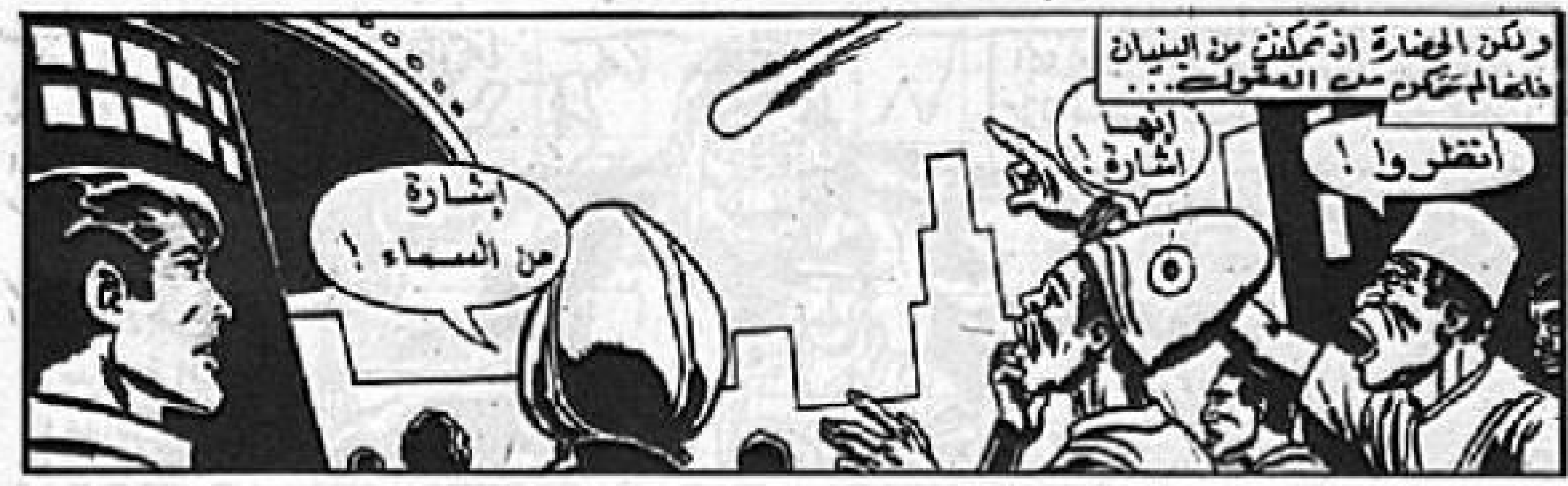
أهداه هذا الأخير خاتماً غريباً ...
يحوّل صاحبه بمجرد أن يحكه إلى غوريلا ضخمة

ذهبية اللون ، قوية البنية .. إنها دهشة !

بين الحقيقة "كونغوريلا" والخيال :






ولكن الحضارة إذ تمكنت من البنيان فالعالم تحكم من العقول...
انظروا !
إنها إشارة !
إشارة من السماء !


يجب أن نتبعها !
إنها تحمل رسالة من الأقدمين !
غريب ! رغم مظاهر الحضارة ما زال هنالك أشخاص يؤمنون بالخرافات القديمة والتقاليد البالية !
هذا الشاب الأطرف يدعى "جانو" !


إنه تلميذ "كونغوبيل" ونائب رئيس شركة صناعية كبيرة ...
وهكذا هرعوا جميعًا في السيارات والشاحنات وعلى الأقدام في أثر الكرة النارية !
رئيسها "كونغوبيل" نفسه !
إن التقاليد القديمة لا تموت بسهولة يا "جانو".. إذا كان هنالك من يعي منافع هذه النهضة الصناعية !


فهنالك من ناحية أخرى من يعتقد أن وجودنا هنا يدنس أرض الأجداد.. ولا بد من طردنا !


ماذا عندك عن الكرة النارية يا "موز" ؟
إنها شائعة قديمة يتناقلها المزارعون في سهراتهم !


ومفادها ان الكرة النارية هي نذير بقدوم الغوريلا الفضية التي تحمل القوة والصحة لكل من يقدم لها حلى وأحجار كريمة ..
وكان عمال المناجم أول المتوافدين ...


هنالك شيء غريب في الموضوع !
أعتقد أن أحدهم يستغل سذاجة السكان لغاية ما...
بعد أن بدأوا يتحررون من معتقداتهم الزائفة !


مازال هنالك من يسعى لشدهم إلى الوراء...
"موز"... إجمع جميع الموظفين والعمال في الساحة !


..حتى أحدثهم في الموضوع !
والآن ... نرجو الإنتباه !


أريد أن أحدثكم عن الكرة النارية التي ظهرت ليلة أمس وعن الخرافة التي تحيط بظهورها !


ولكن البعض لم يكن يأبه بكلام الرئيس...
أعتقد أن هنالك من يحاول استغلال سذاجتكم !
إن "كونغوبيل" على حق !
كلا ! من أين لرجل أبيض أن يعرف تقاليدنا !
لقد ظهرت الغوريلا الفضية !


متى .. أين ؟
إسمعوا .. لقد رأى أحدهم الغوريلا في ضاحية المدينة !
لقد صدقت الخرافة !


نحن نعلم أن في الأمر خدعة .. ولكن ما السبيل لإقناع هؤلاء ؟
سندرس الأمر !


يجب أن نرى هذه الغوريلا .. نواجهها .. نتحداها !
إن الغوريلا هنا لتساعدكم .. من سيحظى برضاها أولاً ؟
أنا !
لا، أنا !


يا للسخف .. إنهم يتهافتون لكسب رضى دجالين يستنزفون أموالهم وتعبهم !
الصحة .. القوة .. الشهرة .. كل ذلك مقابل هدية برّاقة ...
علينا أن نكتشف اللعبة بسرعة !


بأي طريقة يا "بيل" ؟
أفضل من يستطيع مقاتلة غوريلا فضية هو غوريلا ذهبية !


وإذ عاد الرجال الأربعة إلى مكتب كونغو بيل في المدينة ...
أغلق الباب يا "جانو" .. ثم عد إلى الطاقة !
يجب أن نفضح الخدعة بخدعة أقوى منها !


" كونغو بيل " يحك خاتماً قديماً !


سنحوله إلى كونغوريلا!
طاخ
طاخ
عـ ـ ـ ـ ـ


وينطلق عبر أشجار الغابة...
والآن لأنتقل إلى مخيم الغوريلا "الفضية"!


وهكذا.. قبيل المغيب... في إحدى زوايا الغابة..
مجموعة أولى قيمة يا سيد غوريلا!
ها! ها! إن خداع هؤلاء المغفلين لا يتطلب جهداً!


"باني"! إنها أفضل عملية قمنا بها...
سوف نبيع الأحجار الكريمة بثمن باهظ في الخارج!


أعد القناع بسرعة... قد يرانا أحد...
ثم قد حان الوقت حتى نستقبل زبائن آخرين!
الغوريلا ليس سوى
وهو محتال خرج من مدة من
السجن بعد أن
إحدى
إن هذا الرجل
بكرامته..
على
السجن


وبعد قليل..
إلى العمل من جديد يا "جاني"!
وأنا كذلك!


ألعاب نارية.. هذا ما يفسّر ظهور الكرة النارية...
سأستعمل سلاحهم لمجابهتهم


وبعد دقائق.. بدأ العرض من جديد..
لتهبط عليك نعم مئات السنين أيها الأخ الكريم!
شكراً.. شكراً..


وفجأة شعّ نور ذهبي..
ماهذا ؟!


غوريلا ذهبية!
إنها غوريلا قبيلتي.. التقليدية!
لا! إنها مزيّفة!


إسمع من يتحدث عن التزييف!
هنالك مثل يقول لا يفلّ الحديد إلا الحديد؟


إن "فويد" مصارع قديم
إنه يجيد الاعيب
عديدة .. يجب أن
أتحذر منه !
إنما .. يجب أن
انتصر

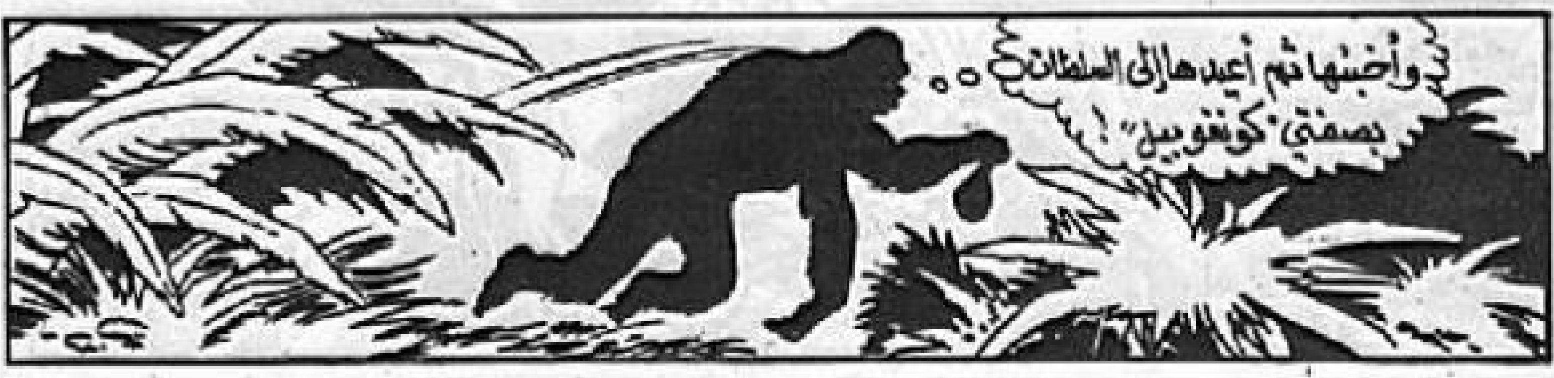

وأفضل طريقة
ثم ...
هي أن ألجأ إلى
الدفاع ...
لا .. ليتني هاجمته قبل أن يهاجمني !
لقد فقد أعصابه
وهو عرضة للخطأ
لذا ...


الخطوة الأولى


الثانية !


الثالثة والأخيرة !..
انظروا! الغوريلا الفضية مزيفة !
كذلك المرافق !


بينما يتولى الجمهور أمر المحتالين سأحمل هذه الجواهر !


..وأخبئها ثم أعيدها إلى السلطان بصفتي "كونغوبيل" !


وفي ذلك المساء..
تهانينا يا "بيل".. لقد أظهرت شجاعة فائقة !
لم تنجح فقط في كشف هذين الدجالين بل حمست شعبنا على نبذ الخرافات والتقاليد البالية !
لو فكر الدجالان مليا في الأمر لعرفا أن هذه المنطقة لا تتسع لأكثر من غوريلا...
ثم أن الذهب أثمن من الفضة !
لقد ساعدتنا في التقدم خطوة أخرى على درب الحضارة !

انتهت

أجب واربح جائزة

عزيزي القاريء.. امامك هذا السؤال اذا اردت ان تربح جائزة ثمينة فاجب عنه بوضوح على هذا الكابون البريدي وارسل الحل على العنوان التالي:

مجلة الرجل الخارق
العراق ـ بغداد ـ ص. ب. ٩٠٦

اكتب على الظرف «اجب واربح جائزة»

ان اي مساهمة بدون هذا الكابون تهمل ونتمنى للاصدقاء حظاً سعيداً

السؤال:

* ما هو الاسم العربي الحقيقي للمؤسسات الدولية التي يرمز لها أختصاراً «اليونسكو.. اليونيسيف»؟

الجواب: ....

....

....

....

الاسم: ....

العنوان: ....

الى هواة الطوابع

هل ترغب في أن تحصل على كمية كبيرة جدا من الطوابع مجانا إنتظر أذن مفاجأة العدد الرابع عشر من مجلة الرجل الخارق.

